

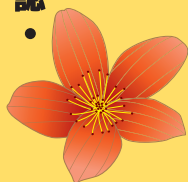
## 目錄

- 3 序
- 4 話說苓仔寮
- 6 走過苓仔寮四季
- 10 冬至送火王 無形文化資產
- 12 曾經棉花開了 棉花介紹
- 14 手工牽紗製被 傳統職人技藝
- 16 棉被窟故事館
- 18 棉被唸謠
- 20 棉延三代情 大豐製棉廠
- 23 溫暖手工被 冠和棉被行
- 26 琳琅滿目的棉被商城
- 28 苓仔寮及巷埔地區產業地圖
- 30 將軍區印花設計

Oh! Wonderful Life

美好將軍 好的生活誌

• • • • •





這些年公所為帶動社區營造發展，積極地爬梳文化的多樣性，探尋在地飲食記憶、風土民情、社區文化及工藝，為這寧靜的鄉間注入全新的在地詮釋，找尋經濟發展的契機，讓宜居將軍成為有了想像與實現的可能。

將軍苓仔寮在民國 40、50 年代曾經是棉花的重要產地，苓仔寮巷口地區更是全台重要的棉被窟，是個專屬將軍生活的美好年代，全台有七成棉被師傅都來自將軍，他們藝成後離鄉背井前往全台各地發展，讓棉被事業開枝散葉，這是將軍為臺灣經濟發展寫下最美好的一頁。

因著紡織產業興盛，流傳百年的苓仔寮保濟宮「送火王」民俗活動，從祭儀為將軍產業祈福，注入一股信仰的溫暖力量。縱使棉被產業不復當年興盛，但我們仍心繫地方產業的發展，持續找出屬於將軍的軟實力。

適逢明年為臺南城市 400 年，核心價值賦予珍視傳統、開創當代以及展望未來等三大面向，今年與百年布莊—錦源興攜手合作，從過去走向未來，為將軍的產業再次深化，凝聚在此，自由綻放，銘刻下將軍這片土地的重要記憶，見證將軍嶄新的未來進行式！

邀請您，沿著台 17 線起行，重溫將軍美好之最。

臺南市將軍區 區長

洪聰發

## 序

# 話說 苓仔寮

來到將軍，踏入苓仔寮就讓我們感覺到溫暖苓仔寮開墾這塊埔地，因東側及北側臨漚汪溪（會之將軍溪）亦為當時注入倒風港內海之溪流，魚蝦貝蟳類等資源相當豐富村民以牽鈴仔捕魚（漁網）為生，村內處處可見曬鈴仔的景象，故名鈴仔寮（苓仔寮）。先民捕魚閒暇時開墾埔地種植棉花、彈棉、捻紗、織布、製造棉被維生，後因曾文溪改道，漚汪溪淤積埔地增加，先民才以種植棉花為主，一百年前村民家家戶戶，以製棉被，賣棉被為主業，婦女以織布（以裹腳布、束髮帶）為副業，此時即為苓仔寮棉被業之昌勝時期。打起了「棉被故鄉」的名號。

苓仔寮地區，自清朝祖先移民來台，將植棉及手工彈被與手工紡織的技術傳入此地。因地理環境的變遷及濱海地區農務不易，居民自行植棉手工彈被與紡織為業，逐漸發展成為全庄集體彈被的產業聚落，故被稱為「棉被窟」。

文・江美鈴  
圖・加千實業股份有限公司

一片片白茫茫的棉花田，雪白亮麗，造就了南台灣紡織、製衣等工商業鉅子 60 年前政府為改善農村經濟，以農業支援工業，成立棉麻試驗所（民國六十五年間裁撤）輔導種植棉麻，因棉花適合種植於沿海砂質土，故雲林、嘉義、臺南等沿海地帶為主要栽植地，栽植面積達七千餘公頃，一片片棉花田，尤以秋冬棉花採收之季，白茫茫的棉花田，家戶採收曝曬棉花景觀之美，可想而知，此時家戶各忙於採收棉花，本村棉花廠商也是忙於收購，棉花、紮棉、脫子後，運送至加工廠、抽紗、紡織、製衣造就了今日南紡集團、南元紡織及南台灣各大成衣製造廠等工商業鉅子。





## 走過苓仔寮 四季

### 木棉花道

文·江美鈴  
圖·黃三明

隱身在田野之間的苓仔寮北環道木棉花道最是推薦前往，每年木棉花盛開時，這條花道因車輛稀少且停車方便，民眾可以悠閒地賞花、拍美照，盡情倘佯其間，盛開的花道，遠望有如染紅天際的晚霞，也宣告春季的結束盛夏的到來。

近年來透過網路及媒體的傳播介紹，賞花攝影人潮不斷，已頗負盛名，春季花開、盛夏成蔭、秋冬落葉，四季變換各有不同的景緻呈現，歡迎大家一同來駐足、散步、欣賞。

## 百年芒果樹

文·江美鈴  
圖·林水利

芒果又稱檬果，屬於熱帶及亞熱帶地區的常綠喬木。單葉互生，葉為闊披針形或長橢圓形，搓揉會散發果實的香氣。果實味道香甜多汁且為白頭翁、麻雀之鳥飼植物，生命力強、耐風、壽命長為其特色。

這棵百餘年的芒果樹王，聳立沙崙腳慈觀禪寺的庭園中，樹圍 2.7 公尺，高 20 公尺。主幹分岔後直衝雲霄，分枝往四周延伸形成雨傘狀，美麗極了！置身濃密翠綠的樹蔭下，感受夏天浪漫的清涼滋味，旁邊另有一棵 70 年、三棵 50 年的芒果樹，這些彌足珍貴的老樹，值得我們好好保護以留給下一代。



## 牛車公園

文·江美鈴  
圖·林水利

苓仔寮地區為農村聚落，昔日搬運棉花或農產品，皆靠牛車搬運，為緬懷先人辛勤耕作的精神，特別在公園內擺設牛車等設施，整體簡易配置，單純中傳達了樸實的農村美感且增添街角空間的視覺效益，進而提升居民對土地的認同感，建立一個美好溫馨的農村生活。



# 冬至送火王

文·江美鈴  
圖·蔡順清

每到冬至，東北風呼嘯而至寒氣漸起，庄內大小為了一年一度的「送火王」（俗稱火醮）儀式而熱鬧起來，將軍區苓仔寮保濟宮都會舉行這個儀式，源自晚清先民的這項宗教科儀活動傳承迄今已有百多年歷史，「苓仔寮冬至送火王」這項無形文化資產，至今依舊緊緊維繫著每個庄民的心。



早年鄉下地區多為茅草搭建的房屋，苓仔寮地區又有棉被產業聚集，房屋建材與堆置的棉被原料均為易燃物，最是忌諱火災，因此送火神的儀式蘊含著祈求消除火災保平安，以現今的角度更有著防火宣導提昇防災意識的意涵。

保濟宮送火神意即請燧人大帝、赤明大帝、火炆大帝等神明作主，先將火煞、火鬼、火獸送走，以免在境域發生火災，俗稱送火王。送火王儀式過程運用以水制火五行相剋的概念，張貼「水符」與祭品「黑龜」皆採五行相剋之理，用北方之象「水」，而水屬黑色，意涵為以水鎮火之意。「水符」和「黑龜」是整個儀式中最具代表的象徵物。



冬至前一天下午兩點儀式正式開始，道長首先為火王爺進行開光儀式，打火部科儀活動會在當日晚上進行，道長拿著水王爺的黑令旗和火王爺的紅令旗，依序在東、南、西、北、中 5 個方位穿梭，並在各方位揮動草蓆、掃帚和放鞭炮，象徵「打火」、「驅趕火鬼」。

最後送火王的步驟，由苓仔寮五個角頭的頭家負責擔「金紙炮擔」及「水擔」，廟方執事、爐主及信眾在道長引領下，送火王隊伍一路保持肅靜，在鑼鼓聲中全體摸黑前進。而送火王途經路線兩旁住戶均須關燈熄火，隨行民眾也不能抽煙、點火，路燈也在電力公司協助下全部關閉，這項關燈恭送火

王儀式，全庄都會徹底執行，是「苓仔寮冬至送火王」這項無形文化資產特色之一。

苓仔寮保濟宮送火王儀式約莫要進行一個小時左右，待儀式結束後廟方會贈送「黑龜」，讓參加送火王的民眾吃，祈求全庄遠離火災，四時平安。



# 曾經 棉花開了

文·江美鈴  
圖·加千實業股份有限公司

棉花種類多達數十種，但僅有四種廣泛應用於商業上，亦即木棉、草棉、海島棉及陸地棉；台灣曾是棉花的生產地，據說；台灣棉纖維長且韌、不易斷，一般通稱為海島棉，不輸給大陸的「在來棉」和美國的「陸地棉」。

棉花是熱帶植物，原產地在美洲的熱帶和亞熱帶地區，苓仔寮地區因土壤呈鹼性且灌溉水源不足，相當適宜種植，民國 40 至 50 年代間，曾經遍佈棉花田。棉花多在春季或夏初播種，栽植約二個月後開花，首先以金牌狀的花苞出現，開白色的花轉為黃色，授粉後轉為淺紅色至紫紅色，結桃狀之棉果，棉果約一個月後成熟裂開，呈現出雪白之棉絮，棉花成長過程除有顏色之變化還有形狀之變化，非一般花木所能見，故棉花現已多供觀賞用盆栽。



## 棉花生長期

1. 播種  
種植棉花前須將棉絮裡的種子先取出，種子須先泡水後再播種。
2. 出苗期  
從初苗到現蕾的時間，大約 50 天左右。
3. 蕾期  
是指棉花種植後開出第一朵花，約一個月，棉花在花蕾期的生長發育良好，才能產出高品質的棉花。
4. 花鈴期  
是從棉花開花開始至棉鈴吐絮間，歷時約 50 ~ 60 天，是棉花生長最為旺盛的時期。
5. 吐絮期  
棉花從開始裂鈴吐絮到吐絮收花結束的時間段 稱為吐絮期，一般約在秋季左右。

# 手工牽紗製被

主要有開棉、鋪棉、彈棉、壓篩、牽紗、掄紗等步驟，然後翻面，重複上述動作才算大功告成。



## 1 開棉

師傅須將一團一團硬梆梆的棉花團鋪在地上，充分的打散及打鬆，然後照客戶訂購的尺寸和斤兩製作。通常在製作時，師父會先每二斤或每三斤彈成一塊棉片，一共四片，以利稍後組合時能求得厚度平均。彈好的每一塊棉片也會先捲成一捆放置。



## 2 鋪棉

將四片棉片部分重疊平鋪在工作床上，鋪棉時要測量客戶所訂做的尺寸，一般大人用的單人被，大約是五斤或六斤，長度則為4尺半×6尺或5尺×7尺。



## 3 彈棉

用棉弓和小棒槌在鋪好的棉片上使勁的槌打，一方面使棉片與棉片之間能緊密湊在一塊，另一方面使棉花彈得更蓬鬆，以利成品完工時，蓋起來令人覺得暖和鬆柔。因彈弓的牛筋繩長度比棉被的長度短的多，所以必須分次按順序彈棉，先直的彈完一長段，再換垂直方向由邊往內彈到之前彈完部分的邊，再轉個方向由邊往內彈，最後留下的空隙，再填入棉花彈一次，至此，整床棉被的棉花就算彈好了。



## 4 壓篩

彈完棉花後，會用竹篩輕輕的壓過棉花，讓整床棉被的面顯得較為平整。



## 5 牽紗

即相當於現代包棉被的「裡布」，為使彈鬆的棉絮固定，所以使用紗線來達到目的。這個部分，因時代的進步有所演進，可分成二部分。

**早期方式：**製被師父會將紗線以斜十字交錯的方式，從不同角度且有規則地牽放在彈鬆好的棉花上，猶如罩上一層紗布似的。這個工作需兩人一組才能完成，一人出紗，一人牽紗，把整床棉被都用紗線固定。

**後期方式：**人們已事先將紗線紡成紗網，成一長條並捲成一長捆，寬度比棉被的長度稍長，只要在彈好的棉花上從頭至尾鋪上紗網，鋪好後，整理出棉被的四個角就成了。



## 6 掄紗

以「掄斗」輕壓在牽滿紗線的棉花上，使棉花裡的棉絮裹住紗線，而達到固定棉花的功效。「掄斗」採用台灣瓊木雕製而成，因瓊木的材質鬆，毛細孔大，壓在棉花上，便能輕易地勾起棉絮裹住紗線。

而掄斗在時代的演進下，也有了不同的風貌。首先為了節省雙手持掄斗所耗的力氣，所以發明了在掄斗上裝有電動馬達以取代人力的情形。後來更進一步，有了寬度比棉被稍長的掄斗機，整床棉被透過掄斗機的輾壓，速度變得更快也更加節省人力。

# 棉被窟故事館

文・江美鈴  
圖・林水利  
資料來源・苓和國小提供



## 棉被窟故事館

725 臺南市將軍區苓和里 132 號  
位於苓和國小內  
06-7942031

棉被窟故事館設立在將軍區苓和國小校園內，校方為使學童瞭解百年歷史的棉被窟產業，特別空出一間教室來擺放製做棉被的器具、故事、週邊商品等等。館內除了展示手工棉被製作過程，裡面也置放傳統製被的部份器具有：彈弓、弓槌、紗竿、小紗竿、弓吊、掄斗、竹篩，是彈棉被的主要工具。

在一旁機台上，則置放一桶桶棉被內裡的鋪層棉花材料，可以親身體驗、嗅聞及觸摸。

近幾年將軍棉被產業，經過政府與民間共同合作，也將「將軍好棉」這品牌規畫出各式的週邊商品，都擺放在棉被窟故事館空間與櫥窗展示著。

想瞭解棉被歷史文化及珍貴器具，那就來這走一趟吧！



# 棉被唸謔

## 歹命的棉被工

採錄 | 洪漢彬先生、張耀長兄弟

頂港流落到下港，阮是歹命的出外人  
細漢父母就很窮，認份阮憨慢  
ㄉㄉㄉㄉ 弓聲彈，手動身沒懶  
ㄌㄌㄌㄌ  
棉仔彈開白茫茫，順勢紗來牽  
左手扶弓右手彈，出外討賺怨孤單  
娘在故鄉是安怎，不知阮心肝  
想到年底直直到，出外怨嘆眼淚流  
(兜)  
阮厝阿娘在等候，希望會當來出頭。  
ㄉㄉㄉㄉ 過年到，天寒棉被厚  
ㄌㄌㄌㄌ  
棉被賣得好價錢，光榮回家兜。

資料來源·苓和國小提供

早期棉被師父受僱到外地當棉被工，集體住在工廠裡，群居在一起工作，因為離鄉背井，工作中有時牽動思鄉情緒，而集體創作哼出的歌謠，猶如「採茶謠」或山歌。民國 40、50 年代，許多廠商標得國軍聯勤總部的棉被訂單，因為數量龐大，需很多的棉被工，臺南縣將軍鄉苓仔寮、新竹新豐鄉紅毛港陂頭、高雄縣梓官鄉及彰化縣和美鎮等地區，都有相當多的人受僱到高雄、桃園、竹山、埔里等地區製作「軍部被」。據苓仔

寮地區與和美鎮許多受訪的彈棉被業者表示，當時棉被工以苓仔寮與和美，及新竹紅毛港及所謂「江西弓」的外省棉被弓為主，尤其大多數是苓仔寮地區的人。一起工作的伙伴有時候也會一起唱歌自得其樂，不同地區的工人有不同的歌曲，從這首搜錄自彰化和美鎮曾一起製做軍部被工人的歌曲，也反映出當時出外彈製軍部被棉被工人的工作情形與心情。

這是將軍區苓仔寮地區，彈製棉被業者的琅琅上口兩首順口溜：

第一首順口溜反映棉被業者，從事彈製棉被時長期在空間狹小通風不良的空間，飽受空氣中棉絮之害，久而久之肺部容易引發肺炎的職業災害，通常從事棉被彈製業者，盛傳「吃豬血有清肺功能」，可以幫助肺部排出棉絮，因無醫療調查報告證明，效果如何不得而知。若從從業者及其家屬的反映，從業者罹患肺炎者，比例並不高，是不是因為彈製棉被而得肺炎，更不得而知，有許多從業家屬反映，其親人死於肝病，是不是因長時間工作積勞成病，仍有待相關單位研究。後期許多棉被彈製業者，其工作間，加裝通風與吸棉塵的設備，讓工作環境更加衛生安全。

### 第一首

採錄 | 臺南市將軍區苓仔寮

ㄉㄉㄉㄉ，沒死也得癆傷  
ㄌㄌㄌㄌ (肺炎)

第二首順口溜，表達棉被業者並不是賺大錢的行業，要養家活口都困難。不過實際訪談苓仔寮棉被彈製業者，從事手工彈製棉被在民國 70 年前，國民所得不高的年代，其收入較一般的農民及工人來得高，一件手工棉被，從 40 年代的 60 元，到 250 元、600 元，到 70 年代的 1200、2000 元左右，一天以彈製 1.5 件，其一天的工資並不低，年所得也不差，若訂單多，要養家活口並不困難，但 70 年代以後，工商業繁榮，國民所得提高，從事手工彈製棉被，其工資及年所得並無法相對提高，加上機器製被的競爭，手工彈製棉被業者的訂單減少，迫使許多彈被業者，轉型、轉行或結束營業。

### 第二首

採錄 | 臺南市將軍區苓仔寮

ㄉㄉㄉㄉ 賺錢餬老  
ㄌㄌㄌㄌ 餬不飽，一夜  
ㄎㄎㄎㄎ 吵



棉  
延  
三  
代  
情

大豐製棉廠

文·徐鈺貞  
圖·林水利

大豐製棉廠由創辦人徐君子先生成立於民國 69 年，位在有「棉被的故鄉」之稱的臺南市將軍區苓仔寮巷口地區，將軍區從日治時期末年以來，曾經有大片土地種植棉花，因而製被業興盛，手工彈棉被享譽台灣各地，約有百年的歷史，漸漸形成一個特殊的寢飾產業聚落，從原料加工、產品設計、製造加工、銷售管理等，建構出一條龍完整的產銷服務。

工廠發展至今已有 43 年的歷史，傳承到第二代徐忠祿先生，為拓展產品競爭力順應多元化潮流，積極開發各式寢具商品，爭取品牌代工、與各大知名賣場商談通路合作等，逐漸開拓出到現今的規模，如今已逐步由第三代子女接手。

徐鈺貞小姐是大豐製棉廠第三代經營者，她回憶說起從小時候看爺爺奶奶日夜製作棉被，到父母接手拓展事業規模，明白

這個行業歷經景氣循環經營不易的甘苦，家族傳承的事業充滿父祖輩胼手胝足的歷史與情感，即使面臨轉型困境也難以叫人輕言放棄，接手工廠後除了原本的營運工作，她更希望將發揚家鄉傳統文化，堅持台灣在地製造的理念，傳播給更多人知道。

在承接棉被工廠後，要如何克服與突破工作上遇到困難跟瓶頸，她回憶道來，就如同跨入一個幾近從零開始的領域，挫折感



一定是有的，記的剛開始接到一位老客戶訂單，對方講完訂單內容，腦中是盡是一片空白，隨著一步一步地熟悉各種布料、材質、專有名詞，到如今已經可以從容應對了客戶的各種詢問了，雖然只是三言兩語，投入學習的用心不可言喻。

棉被市場競爭非常激烈，消費者使用上的觀念也逐漸在改變，從實用性主導的觀念逐步進到美觀與舒適兼具的產品才是主流，她知道工廠也必須要跟上潮流，必須馬上轉型才能永續經營下去，從原本單一商品，到發展多元化的產品，枕頭、床包、床墊等，使用各式機能布料、材質，研發不同機能的產品，例如涼感紗系列，石墨烯系列等，才能夠與市面上中國大陸進口的低單價產品作出區隔，讓產品走出不同的客層路線，因此不停的創新寢飾產品內容，維持產品多樣化，讓客戶有更多元的選擇，才能維持工廠營運的利潤。

創新設計與開發是一家工廠不容或缺的動力，缺乏這股動力就會失去競爭力，也



無法在廝殺激烈的市場上生存，她提到創新產品這塊，言語和眼神中立刻充滿活力，在炎炎夏日中有夏季主打的涼感紗系列，從 100% 精梳純棉涼感涼被、床包、保潔墊、床墊、冰絲專利蝶型枕、天然乳膠枕等，可以改善居家環境品質，也能節省冷氣能源的使用；冬季裡主打最新石墨烯纖維產品，石墨烯聚熱被、乳膠枕、暖感床包組、還有可以四季使用的天絲石墨烯四季毯，還有以天然纖維為主打的系列商品，天然木棉產品、頂級竹炭木棉枕、耐久座木棉坐 / 靠墊、靜修打坐者專用蒲團等。

把工廠最原始的手工被、創新設計 - 日本銀纖維天然棉手工被，有效改善手工被易泛黃轉硬的情況，提升品質跟產品耐用度，同時針對客戶的需求，客製及開發商品，例如教育機構 - 防災小紅帽，diy 彩繪枕 / 束口背包，嬰幼類 - 月亮枕，嬰兒床專用床墊等，禮品系列 - 刺繡 logo 抱枕 / 腰枕，滿足客戶需求來設計各式產品。

工廠原本以代工跟批發傳統棉被店、百貨業者為主，近年來大眾的消費習慣悄悄地轉變了，電商平台銷售量逐年提高，除了原有通路，工廠也開始會與團爸團媽等團



購業者合作，推出各種高 CP 值的商品，同時在網路和直播平台上面宣傳工廠產品，提高工廠的知名度，並逐漸開放批發與非批發的一般消費者，可電話預約，到工廠洽詢採購，透過消費者可以直接接觸到產品本身，了解到材質的差異，尋找最適合自己使用的寢飾用品，她說每一個的嘗試與改變，都是希望開拓管道，讓更多消費大眾了解自家工廠優質的產品。

棉被產業這項傳統產業，從原有的單一品項，到現在的多樣化的產品，從過去實體店面，到現在的電商平台網路購物，展現了現今消費型態快速變化，在這瞬息萬變的環境下，慢工法的手工製品越來越少，需要等待或是複雜作業的天然材質已經很少使用了，生活中充斥各種經由化學原料製造的產品，使用純粹天然材質的產品卻逐漸消逝，因此除了科技導向的機能產品外，也持續研發天然纖維概念的系列商品，延續前人就地取材的智慧，搭配現在的科技，新舊結合創造更實用的寢具產品，天然與科技的結合，是大豐產品設計的目標，讓消費者可以在這充滿化學產品的世界中，也可以享受到天然純粹的感覺，提升居家生活品質，洋洋灑灑的一長串在她口中娓娓道來，有如細數家珍般的輕鬆自在，卻也讓我們看見這個老行業重現生命力的曙光。



溫暖手工被  
冠和棉被行

文·蔡雯雅  
圖·蔡雯雅

臺南市將軍區在早期有許多間傳統手工棉被廠，歷史記載從清朝時期，苓仔寮就已經開始生產棉被，據說當時台灣各地做棉被的師傅，當他們被問是從哪裡來的？大約有百分之七十都會說：我是從苓仔寮來的。由此得知當時苓仔寮的棉業很繁盛，苓仔寮也像是孕育傳統棉被師傅的搖籃，苓仔寮又有「棉被窟」的稱號。

冠和棉被行的阿龍師（蔡順龍先生），打從 13 歲起就開始學習手工棉被的技藝，至今也有 52 年的經驗了。從童工做到阿公，除了心中無限感慨，阿龍師最大的堅持就是希望能好好將這份技藝保存下來。



阿龍師的手工棉被工廠開業至今大約有 30 年左右的時間，阿龍師說現在的工廠當初是由前任製棉廠老闆手中所接下來的，所以他身上彷彿背負著一份延續傳統手工製棉的使命。但在現代化機械化效率生產與化學纖維的削價競爭下，手工棉被的市場被嚴重擠壓。即使是擁有超過 50 年製被經驗的阿龍師，同樣面臨難以將手工製被技藝傳承出去的困境。

阿龍師的大女兒蔡雯雅，在 10 多年前回到故鄉，她不捨爸爸年歲漸大，為了不讓爸爸從小拉拔她們三姊弟長大的傳統製被手藝沒落且失傳，在 103 年時加入經發局輔導傳產的計畫，「小寶被」的體驗活動就是在那時候和輔導團隊討論設計出來的。許多人可能一輩子都從未看過傳統手工棉被製程，能透過製作一床自己的小棉被，了解手工棉被與機械棉被的差異性，也能從中獲得滿滿的成就感。

阿龍師非常講究手工棉被的工序、品質，他用豐富的經驗累積，製作出高品質、舒適的手工棉被。開棉、梳棉、鋪棉、縫線固定，是做好一件手工棉被的基本程序。看似簡單的動作但卻需要相當豐富的經驗才能完成，棉被的厚薄度也是透過阿龍師的手來掌控。

同時也可以依客人的需求做出專屬的手工棉被，因季節不同、居住的區域、個人使用的習性，所需要的棉被重量、厚薄也不相同，這種量身訂做的專屬感可是獨一無二的呢！阿龍師也提供了舊棉被的翻新服務，在他精湛技術下，賦予老棉被全新的面貌。

至於阿龍師為何現在仍堅持著以手工來製作？他說因為自己本身秉持著一份執著的

使命感，因為自己對手工棉被的品質有著極高的堅持，但礙於年齡越來越大，也想逐漸放手交由大女兒去發揮。因此開始重視網路的曝光度與商品行銷的這個區塊，也讓冠和傳統手工棉被有了一個全新的發展。

雖然阿龍師對於夕陽產業逐漸沒落感到失落，但未來他仍期盼得到更多年輕族群的認知，讓年輕人能親自感受到手工棉被的這份溫度，除了小寶被製作體驗，也歡迎學校機關團體來參訪棉被製作流程，讓大家知道「手工不等於昂貴」，親自走訪一趟將軍區，就能挑選到價位合理且極佳品質的手工棉被！





## 好的生活小常識

人生有三分之一的時光，都是在睡眠中度過，使用舒適柔軟的寢具不僅好眠，更能喚醒滿滿活力，體驗純棉被的豐富優點，享受美好生活！

### 自然親膚

純棉纖維具有較良好的吸濕性，和人體皮膚接觸，讓人感到柔軟舒適而不僵硬。

### 舒適透氣

純棉纖維長度短且內部含有中空的孔隙，相較於人造纖維，散熱性更好且可吸收人體排出汗液等分泌物，維持良好通風性。

### 觸感柔軟

純棉纖維表面有脂蠟質具有保護作用，幾乎沒有粗糙或是不平整的感覺，能維持光滑的觸感。

### 保暖易保養

純棉的棉被製品，無任何添加物，氣息清新自然蓄熱能力強，使用一段時間後放在陽光下曝曬，會使純棉纖維恢復彈性，維持良好保暖性。

# 琳琅滿目的 棉被商城

## 1 大豐製棉廠

- 各種棉被、枕頭、椰子床、被單、保潔墊、床單組
- 臺南市將軍區巷埔里仁巷 43 之 9 號
- 06-7942160 · 0919-199089

## 2 仁友力寢飾棉業廠

- 各種手工機製純棉被、纖維毛絲被、竹碳纖維被、遠紅外線被、各種被單等
- 臺南市將軍區巷埔里仁巷 1 之 3 號
- 06-7944811 · 0928-679993

## 3 民復有限公司

- 各種被單、胚布、床單、涼被、毛毯等寢具
- 臺南市將軍區巷埔里和巷 53 之 1 號
- 06-7942048 · 0935-310918

## 4 冠和棉業行

- 傳統純棉手工棉被及各種手工棉被
- 臺南市將軍區巷埔里仁巷 110 之 6 號
- 06-7940897 · 06-7945618  
0922-638801

## 5 正億棉廠

- 各種棉被、枕頭、椰子床、被單、床單等寢具
- 臺南市將軍區巷埔里北埔 12-12 號
- 06-7942126 · 0922-832001

## 6 建成製棉廠

- 手工純棉被與羽毛、羊毛、蠶絲、龍被及床單、被單、枕頭等
- 臺南市將軍區苓仔寮里苓和 83-2 號
- 06-7942177 · 06-7942587  
0919610897 (陳文慧)

## 7 鑫鐘美實業有限公司

- 各種棉被絲毯、床單、羊毛被、絲被、被單等
- 臺南市將軍區苓仔寮里苓和 4 之 3 號
- 06-7945151 · 0935488726

## 8 美麗康企業有限公司 (正大寢具)

- 各種床單、被單、棉被、枕頭、抱枕
- 臺南市將軍區苓仔寮里苓和 4 之 5 號
- 06-7943333 · 0933373555

## 9 建興製棉廠

- 各種手工棉被、棉枕頭及被單等
- 臺南市將軍區苓仔寮里苓保 102 號
- 06-7942220

## 10 晉宇寢具有限公司 (原永大寢具)

- 各種棉被、枕頭、椰子床、被單、床單等寢具
- 臺南市將軍區苓仔寮里苓保 65-5 號
- 06-7942283 · 0916856999

## 11 逢利興商行

- 床單、被單、絲毯、涼被、被單等
- 臺南市將軍區苓仔寮里苓保 35 號
- 06-7940012 · 0952262327

## 12 慶益實業有限公司

- 各種棉被 (羊毛被、纖維棉)、被單等
- 臺南市將軍區忠嘉里昌平 11-10 號
- 06-7940669 · 0919649509

## 13 驊麗科技股份有限公司

- 纖維棉
- 臺南市將軍區忠嘉里北嘉 23-3 號
- 06-7945330

## 14 加千實業股份有限公司

- 布疋批發、寢具批發、日常用品批發、國際貿易
- 臺南市將軍區苓仔寮里忠寮 72-20 號
- 06-7940868 · 0916828566

## 15 大佑企業社

- 棉被、寢具、枕頭、蚊帳、床單、被套等
- 臺南市將軍區巷埔里仁巷 92 之 6 號
- 06-7946520

## 16 宏強纖維實業有限公司

- 纖維棉
- 臺南市將軍區巷埔里仁巷 111 之 1 號
- 06-7943743

# 琴仔寮及巷埔地區產業地圖



## 設計說明

設計力，就是文化傳播力。越在地、越國際。以設計力提升將軍區寢具產業與地方特色形象，透過融入在地意象的印花創作，打造專屬將軍的特色商品。未來亦可延伸至其他產業或品項中，創造屬於將軍區獨一無二的特色系列商品。

將軍區極具特色的「木棉花」為元素，搭配簡約線條與對比色塊打造具有國際感的印花設計，亦呼應著抱枕填充材所加入的木棉花材質。木棉花的「紅」如同將軍人的熱情與樸實，也願在地文化與產業如木棉花一般永遠美麗綻放。



# 將軍區印花設計



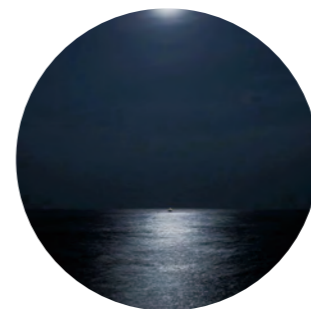
非  
錦源興  
Gǐnguǎnbēng  
EST.1923

## 色彩計畫



### 熱情紅

取自木棉花的溫暖紅色，同時象徵將軍區居民的樸實與熱情



### 時尚黑

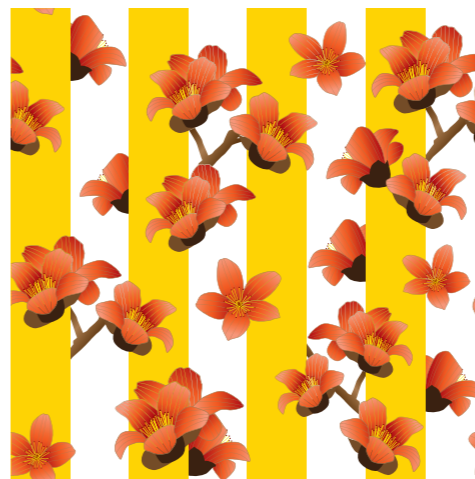
黑色不只是時尚的顏色，更代表著先民橫渡的臺灣黑水溝，來到將軍區開墾的故事



### 耀眼黃

耀眼的黃色，是太陽灑落大地的顏色，也是孕育土地的光芒

## 印花設計圖



黃色款



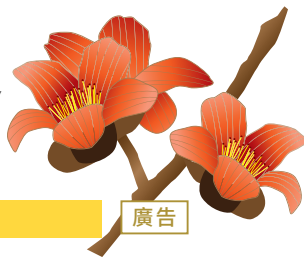
黑色款

# Oh! Wonderful Life

## 美好將軍 好的生活誌



指導單位	文化部、臺南市政府文化局、臺南市政府民政局
發行人	洪聰發
總編輯	陳明德
編輯成員	江美鈴、林水利、洪溶楸、呂家儒
策畫執行	臺南市將軍區社區營造推動委員會
指導老師	楊子興、郭一勤
文字校對	林水利
協助單位	徐鈺貞、蔡順清、蔡雯雅、黃三明、黃富農、苓和國民小學、 苓仔寮保濟宮、苓和社區發展協會、苓保社區發展協會、 大豐製棉廠、加千實業股份有限公司、冠和手工棉被廠、錦 源興生活有限公司
出版機關	臺南市將軍區公所
地址	臺南市將軍區忠嘉里忠興 190 號
電話	06-7942104、06-7942105
傳真	06-7940899
網址	<a href="https://jiangjun.tainan.gov.tw/">https://jiangjun.tainan.gov.tw/</a>
出版日期	中華民國 112 年 9 月



112 年臺南市社區營造計畫補助

廣告