

# 府城城緣記事－舊城歷史區域再生計畫 計畫介紹

(府城社區營造中心 提供)

2009/8/11

## 一、現階段府城舊城歷史區域保存與再生推動的背景與意義

《2009 府城舊城保存與再生論壇》

府城舊城的建造是始於西元一七二五年的木柵城，之後曾改為竹城，最後改建為現今的土石城。府城舊城是台灣清領時期建造的城牆中，規模最大、地位最重要的一座。建城原本目的是希望內亂發生時能保護府城居民的身家安全，但卻也讓府城城內的格局從聚落發展成為台灣最早的城市。日治時期府城舊城的防衛功能已無需要，在道路、公園、學校等相關都市近代化建設的時代需求下，舊城反成為都市發展的阻礙而逐漸被拆毀。府城城門現今僅剩大南門、大東門、兌悅門以及被遷移至小東門舊址旁的小西門；城牆更僅剩在成功大學的小東門段、台南女中的南門段、府東街東門段等少數幾處。居民僅能透過僅剩的單體城門與零星的城牆殘蹟，局部片斷的認識舊城，甚是可惜。

另一方面，城門城牆所圍繞的舊城內的區域，因經歷荷蘭、明鄭、清朝、日本、戰後等時期的發展，區域內在硬體空間、設施以及軟體活動上，均尚保留豐富多樣的文化資產，此使台南市擁有台灣文化首都的地位。也因此舊城歷史區域的保存與再生是台南市文化都市獨特性展現的主要關鍵之一。

舊城歷史區域的保存與再生是以舊城歷史區域整體為範圍，但由於舊城區域範圍大，台南市近十年來主要是以「文化園區」模式，在舊城區域內進行「局部的小區域個別經營」。然而隨著孔廟、赤崁、五條港、民生綠園、鎮北坊、東安坊等文化園區的增加擴展，是有需要從「舊城整體」的角度，思考舊城歷史區域整體的保存與再生，以跳脫文化園區呈現的分立的舊城局部意象。而要展現府城居民容易認知的舊城整體意象，除舊城城門城牆本身外，實不容易找到其他可替代的媒介。

因此藉由對府城舊城的保存與再生的關心，帶動府城居民、公部門、專家學者以整體角度思考舊城歷史區域的保存與再生，將可期待在目前的「文化園區」保存與再生的成果基礎上，讓府城的保存再生工作再往前邁進一步。

因應文建會「區域型文化資產保存與活化計劃」的推動，台南市政府文化觀光處在2007年以府城舊城為對象區域提出「府城城緣記事－舊城歷史區域再生計畫」，期待藉此計劃的推動帶動進一步的府城舊城歷史區域的再生。

## 二、府城舊城歷史區域保存與再生現階段的推動策略

《2009 府城舊城保存與再生論壇》

## 1、歷史區域保存與再生推動的限制

工作的趨勢，已從單體古蹟/歷史建築與老街的點線的關心，往聚落、歷史區域的面狀關心發展。歷史區域保存與再生雖然逐漸受到重視，然而卻常因存在著相關的限制，實際上並不容易推動。相關的限制如下所示：

- 1) 空間尺度：尺度規模大
- 2) 時間因素：耗費時間長
- 3) 再生內涵：軟硬體兼顧&議題多領域
- 4) 參與主體：多樣&複雜
- 5) 環境變化：計劃的不確定性
- 6) 區域需求：需求的動態變化
- 7) 意象展現：整體意象不易呈現

## 2、歷史區域保存與再生推動的困境

由於上述的相關限制，致使目前歷史區域保存與再生工作的推動一般都有出現下列的困境，因此保存與再生工作的推動需針對這些困境提出因應的想法與策略。

- 1) 以公部門與專家學者主導為主
- 2) 過度偏重對外來者的考量、忽略在地生活者的角色
- 3) 民眾參與不易
- 4) 公共需求掌握困難
- 5) 「主人旁觀」的推動方式
- 6) 依補助計劃而運作
- 7) 忽略文化內涵發展機制
- 8) 區域整體意象不易呈現

## 3、府城歷史區域現階段保存與再生的推動策略

府城舊城歷史區域的保存與再生計畫，針對上述的困境，就在地團體參與、地區經營機制建構、軟硬體發展並重、文化資產與人的關係重構、整體意象營造等角度，提出現階段府城舊城歷史區域保存與再生的推動策略。相關內容如下：

- 1) 在地團體/居民連結參與  
具體內容包括：在地團體連結互動的討論學習的推動、在地團體連結互動的行動實踐的推動、府城舊城在地主人意識的建立等。
- 2) 平常可運作的地區經營機制的建構  
具體內容包括：舊城分區平台的建構、舊城總平台的建構、在地團體連結互動的經驗累積等。

### 3) 硬體營造與軟體發展並重

具體內容包括：歷史區域環境整備與軟體生活文化內涵的結合、參與式歷史區域環境整備規畫與執行、據點設施與環境的軟體經營、在地生活者參與歷史區域生活文化內涵的經營等。

### 4) 文化資產與人的關係重構

具體內容包括：府城舊城與在地居民關係重構的支持性環境營造、在地團體參與地區公共活動、藉關係重構帶動文化資產再生等。

### 5) 舊城整體意象營造

具體內容包括：提高舊城整體的呈現度、城緣區域與城內文化園區的連結推動、在地團體/居民連結合作的地區公共參與等。

## 4、府城舊城本體的保存與再生對策

舊城區域的保存與再生的工作重點之一乃在對舊城城門城牆本體的考量。由於府城舊城現今僅剩四座城門與零星分散的城牆殘蹟，是以「如何提高舊城城門城牆的整體呈現度？」將是保存與再生工作的主要關鍵。具體可思考的方向包括：

- 1) 府城舊城城門城牆位置指認
- 2) 舊城城門與城牆殘蹟的確認與維護
- 3) 城門城牆殘蹟與遺址的試掘
- 4) 府城舊城城門城牆的一體指定
- 5) 舊城相關的開發敏感區域的資訊提示
- 6) 舊城城門與城牆適宜的再現手法檢討
- 7) 舊城整體解說系統的建構
- 8) 市民對舊城城門與城牆認識的提升

## 三、府城城緣記事－舊城歷史區域再生計畫

### 城南、城西、城東、城北區域子計畫

#### 1、結合文史團體 推動文資保存《中華日報 98.06.27》

不同於參與舊城城緣聯盟的學校是以硬體的周邊環境改善及整理為主，文化觀光處另依舊城東、西、南、北四個區域，結合四個不同的文史團體，以加強和區域內的學校、社區相關資源的互動為重點，深根舊城文化資產保存的重要。

台南市文化資產保護協會就是其中之一，以「府城小南門、大南門與周邊區域文化資產環境保存及活化計畫」為主題，負責城南的部分，除了延續之前對區域內文化資產資源的調查、辦理「走訪舊城」等社區參與活動外，更成功喚起居民對區域內文化資產的挖掘、保存議題的關注。

以桂子山的保存為例，協會去年就已向市府文觀處提報將「桂子山三角點及涼亭」列為古蹟或歷史建築，目前全案雖懸而未決，但透過提報爭取，已再次引起外界對桂子山曾是「府城筆架山」歷史意義的重視，配合地方爭取成立水交社眷村文化園區的呼聲，凝聚居民、學校及民間團體的共識。

文資協會執行這項計畫另一個可貴成果，是開山社區居民對「萬壽宮文化園區」的催生；該案緣於日治時期興建的台南地方法院院長宿舍，不僅具有見證台灣現代司法史的重要意義，其基地的歷史更可遠溯至清代的萬壽宮及縣學，至今在宿舍裡的庭園仍可見萬壽宮留下來的文物，引發民眾對保存的關切，進而希望能開放該處空間，與附近的延平郡王祠等歷史景點做整體規劃，讓府城在現有的八大文化園區之外，再添一處「萬壽宮文化園區」，成為地方的文化榮耀。

姑且不論居民的這項心聲能否實現，但這種「由下而上」的保存意識與主動催生文化園區的主張，相較於傳統上「由上而下」的都市規劃手法，愈顯得彌足珍貴，正是舊城歷史區域再造核心理念的具體實踐，值得肯定。（記者黃微芬）

## 2、五條港文化資產 城西活化重點《中華日報 98.06.28》

府城城西的發展，與五條港的興衰密不可分，台南市五條港發展協會執行的「府城舊城城西及其周邊區域文化資產環境保存及活化計畫」，便以五條港區歷史區域為主，另涵蓋赤崁文化園區為實施範圍。

細數區域內的文化資產，除了舊有的河道紋理外，這裡至今仍保有神農街、老古石街、看西街、杉行街、媽祖樓街及橫街等老街，並有海安宮、西羅殿、集福宮、藥王廟、金華府及台灣最早基督教宣教地看西街教會等宗教資源，及兌悅門、接官亭、風神廟、水仙宮、景福祠等古蹟；傳統產業如永川神轎、西佛國佛雕店、石生蘭香店、劉家汕頭麵、蟾蜍牌青草店等亦集中在此，府城特有的作十六歲成年禮習俗的起源亦與這裡有關。

「這裡有外城（兌悅門）、內城（大西門城舊址）、還有舊港道（五條港），是其他區域所沒有的特殊歷史背景…」理事長張國楠道出五條港歷史區域文化資源的豐富性，於是整合區域內的學校、教會、寺廟及文史團體共同推動。

具體的活化方案，包括針對早期舊城生活文化記憶的蒐集，從日治以來赤崁文化園區附近居民婚紗照的「新嫁娘老照片展」、居民一同出點子整理大西門城周邊環境老街老屋等歷史空間、歷史教育（文化導覽）、生活休閒（每年母親節五條港社區音樂會）等軟硬體間的相互結合等，帶動參與成員對區域內歷史文化保存的認同及情感。

拿「南河館」來說，即是大西門城再生計畫中一個最好的例子；這裡位於大西門城下，原已閒置廿多年，經協會的奔走及整理，將作為展示及藝文表演的空間，是五條港歷史區域繼鄉土教育中心、健康生活中心、生活文化中心、歷史資訊中心、社區學習教育中心及傳統藝文中心後，又一個新的文化據點，以喚起民眾對大西門、南河港與府城大街附近環境的歷史記憶，並做為府城城市發展重要都市結構所在的歷史價值。期待讓市民們口中提起「咱是府城人」時，心中想到的是與歷史古城與平常生活息息相關、生活中滿是文化薰陶的樂活情境。（記者黃微芬）

### 3、台南神學院 拉近與社區距離《中華日報 98.07.04》

一八七六年成立，台南神學院在台南市已有一百多年之久，但濃厚的宗教色彩，讓台南神學院彷彿自成一個世界，與外界的互動並不多，於是在前院長黃伯和時決定主動跨出去，透過社區營造工作，拉近與社區居民的距離，讓居民更加了解座落在府城東安坊的神學院老厝邊。

從九十五年開始，神學院以基金會名義開始與附近的社區結合，從東安里到東門里，再到去年和泉南里辦公室協辦參與舊城歷史區域再生計畫，以「東安坊區域暨基督教文化保存及觀光活化計畫」為主軸，投入東安坊區域內的基督教文化資產的保存與活化，並針對區域內的口述歷史及聚落街坊故事加以記錄，成為民眾認識社區的最佳教材。

基金會社工戴嘉育不諱言，台南神學院過去在由於與社區的互動有限，給人一種疏離感，是基金會積極參與舊城計畫的主因，希望能建構與社區的緊密關係，進而保存與活化區域內豐富的基督教文化。

在具體做法上，基金會有系統地整理並出版神學院的歷史、校園植物生態及宗教藝術外，對於街坊的老故事也以錄音訪談方式，收集庶民的口傳記憶及具有歷史意義的個人觀點，彙整成簡介中文資料，《漫步東門里》及《悠遊泉南里》兩手冊便是因此而來。

此外，為擴大社區對計畫的參與，基金會也安排了多場活動，邀居民一起參加，未來希望能進一步編寫東安坊的文史地圖，讓民眾人手一張，以促進東安坊區域基督教歷史文化保存及觀光的活化。（記者黃微芬）

### 4、鎮北坊風華再現 文化資源豐富《中華日報 98.07.05》

在舊城歷史區域再生計畫的城北部分，是由成大都計系團隊—成大鎮北坊發展工作群執行的「台南府城大北門小北門與鎮北坊歷史區域風華再現計畫」，展開與鎮北坊地方團隊攜手進行的文化資產保存及活化工作。

整個計畫的範圍包括西門路三段以東、成功路以北、公園北路以南、北門路以西等四條道路所圍成的區域，不只有大北門、小北門遺址，還有烏鬼井、興濟宮、大觀音亭、重道崇文坊、三山國王廟、開基天后宮、西華堂、原台南公園管理所、原台南中學講堂、原日軍步兵第二聯隊官舍群、原寶公學校本館、王姓大宗祠等多處古蹟，加上總爺街（今崇安街）及大銃街（今自強街）兩條老街及為數不少的寺廟，文化資產十分豐富，提供了計畫執行的最佳素材。

「光是歷史性建築調查就有一百四十六棟」計畫主持人、成大都計系助理教授曾憲嫻補充；為了解區域內到底有那些與地方生活息息相關的民宅、老樹和設施，曾憲嫻從調查著手，透過居民一起參與調查的過程，建立居民對地方文化資源的認識，特別是在歷史性建築的調查上，成果最豐富。

調查顯示，至今在自強街、崇安街等老街仍留有幾棟清朝時期的老厝，距今都早已超過百年的歷史，日治時期的建築在裕民街、公園南路也發現不少，就營造工法而言，則可見甩牆、編竹夾泥牆等特殊工法，甚至有民宅與赤崁樓具有完全相同的雕花；其中對具登錄為歷史建築的老宅將予以協助登錄外，未來也希望能協助其他低度利用的老宅活化，為老房子注入新生命，重新與居民的生活連結，成為地方的文化據點。

在無形的文化資產方面，則將訪談耆老內容整理成生活小故事，例如總爺老街、掩拐巷或鹽館巷的由來、鴨母寮的故事、消失的劍獅、淹水的日子、烏鬼井傳說等，配合地圖的製作，讓當地居民及遊客能從文化資產保存的角度來深度體驗鎮北坊之美。（記者黃微芬）

#### 四、舊城城緣周邊環境整備

##### 1、串連東門城 勝利國小變臉 《中華日報 98.06.06》

先從勝利國小談起，他與對面的鄰居光華女中因都身爲大東門城的厝邊，便共同以東門城爲主角，攜手在勝利路二側進行守護舊城文化的工作。因此串連周邊的歷史古蹟作介紹，自然成了勝利國小在舊城歷史區域再生計畫中的重點，透過文化資源的活化與建構，促成對文化環境的想像與應用。目前已經完成學校周邊舊城古蹟的導覽圖，配合「好望角專案」，讓勝利國小從門面的「變臉」開始，更加強了學校與舊城的文化印象，成爲學生最好的鄉土教育場所。

來到勝利國小大門口，就可以看到今年四月甫完成的舊城古蹟地圖，往南的地磚上還繪有大東門城、巽方砲台的城門圖案，往北是指向位於成功大學內的小西門，明顯標示著學校附近的古蹟所在，成爲一個特殊的古蹟指示牌，搭配矮牆上以學生彩繪東門城爲圖案的陶板裝置，勝利國小將這條通學步道稱之爲「築夢走廊」。

從東門城沿著這條築夢走廊往北走，來到勝利路與懷恩街口，街角上可見到透過社造過程完成的「課桌椅嘉年華—不安於室」公共藝術，它也是學校配合好望角專案，進行綠美化的「築夢園」，每天都會有志工會前來協助整理，花木扶疏的景象，讓這裡曾兩度獲好望角管理維護優良獎，吸引外地學校慕名前來參訪。

從拆除校園舊的水泥圍牆變成親和、平坦的通學步道、進行圍牆兩側綠美化、設置防腐木座椅，再到今年完成學校周邊舊城古蹟導覽圖，總務主任楊佳臻說，這些環境美化改造工程還沒有結束，未來學校還打算串聯東門城—築夢走廊—築夢園—懷恩街通學步道—大東門文化館（已登錄爲歷史建築的勝利國小舊禮堂），完成一個完整並富含教育意義的文史步道系統，成爲學生認識台南歷史的最佳教材。（記者黃微芬）



勝利國小「築夢走廊」的古蹟彩繪圖案，成爲特殊的古蹟指示牌。（記者黃微芬攝）

## 2、光華女中關文化館 紀錄庶民歷史《中華日報 98.06.07》



光華女中校門口外的景觀在文化觀光處的協助下，以「懷舊看板」方式配合環境的綠美化，形成一條美麗的文化走廊。（記者黃微芬攝）

談培訓之後，不只有助學校與在地居民更緊密的互動，同時對光華發展更完善的老人照護學習系統也有幫助，促成光華女中投入守護舊城行列，成為台南市舊城聯盟的一員。

目前光華女中在文建會「區域型文化資產保存及活化計畫」的經費資助下，已由文化觀光處完成學校校門口外「懷舊看板」的設置，包括該校校史、農業改良場、打鐵店及柑仔店、台灣教會公報社的介紹等，配合老照片及地圖，周邊環境也加以綠美化，形成光華女中一處美麗的文化走廊。

總務主任許峻溢說，去年該校是以東門城附近的文化資產調查為主，已初步完成一份東安坊文化園區的文化地圖；此外，去年該校也邀請嘉南科技大學助理教授陳信安指導文史資料蒐集方法、台南市文資協會理事長詹翹傳授耆老人物訪談技巧、並由他帶領學員訪談高齡八十二歲的耆老何耀坤，蒐集整理府城自然教育文史資料，透過這些訓練，培訓大東門導覽解說員。

今年除了將持續以研習營方式培訓人才，蒐集整理耆老訪談資料加以記錄外，許峻溢說，學校也計畫以大東門文化生活圈為核心，結合鄉土課程與學生家長、社區居民，共同辦理以城門為主題的親子參訪活動，持續關心大東門文化生活圈的再生與活化，最終希望建置社區裡的文化資訊網絡，讓更多人知道東安坊之美。（記者黃微芬）

同樣位於大東門城附近的還有光華女中，與勝利國小隔著一條馬路毗鄰而居，在舊城歷史區域再生計畫中，東門城雖然仍是重點，不過在實質內容上，與勝利國小著重於環境改造、重塑歷史意象不同的是，光華女中將重點放在與地方的互動，特別是耆老的訪談，打算將門口旁懷蔭樓闢為「府城舊城文化館：大東門內地方耆老文化資料館」，為紀錄府城的庶民歷史盡一分心力。

「當初會以建立耆老文化館為目標，主要還是著眼於讓學生有多一點學習的機會」，校長官茂良說；由於學校早已開設銀髮族管理學程培訓課程，並且是台南市目前三個樂齡學習中心之一，對以老人為服務對象已有不少心得，在加入耆老的口述歷史訪

## 3、舊城垣殘蹟 一中保護《中華日報 98.06.13》



位於南一中校園裡的小東門城段殘蹟，原隱身在車棚，經由「舊城歷史區域再生計畫」得以重新展現在大家的面前。（記者黃微芬攝）

位於南一中校園裡新被發現的舊城城垣殘蹟，屬小東門城段殘蹟，多年來校方一直將該牆視為是學校與鄰居相隔的普通圍牆，因此搭起棚架，作為學生停車的車棚，去年被發現後，便由文化觀光處、舊城聯盟團隊、與一中共同努力納入舊城歷史區域再生計畫中加以保護。

如今這段殘蹟，在學校的支持下，已將原有的車棚拆除，露出原本三合土夯築的原始面貌，並委由建築師徐郁富並將原來攀爬在城牆上的樹枝加以剷除，再以透明的壓克力罩進行保護，避免繼續受風吹日曬加速風化。

殘蹟的下方則鋪上一層白色的碎石進行環境美化，更加彰顯其古城城垣的意象，搭配一旁數叢翠綠色的竹子及如茵的草地，讓這裡成了一中校園裡的文化新天地，為該校除了原有的日治紅樓等古蹟外，再添一處歷史更悠久的文化資產。（記者黃微芬）

#### 4、建興空間改造 拉近與古蹟距離 《中華日報 98.06.14》



位於勝利路上的舊城聯盟成員還有台南一中，在這次舊城歷史區域再生計畫中，是透過小東門城垣殘蹟的重現，讓建於清朝年間已有二百多年的舊城，多了一處見證歷史的地方。

府城舊城曾是清朝時期建造的城牆中，規模最大、地位最重要的一座城牆，只是日治後，隨著日本人為興建現代化都市設施而逐漸將城牆拆毀，僅留下來的城牆，除了台南女中後方的南門城垣殘蹟及在成功大學校園內的小東門段城垣殘蹟，因為列為三級古蹟而有較好的保存以外，其餘城垣殘蹟不是隱身地下，就是被視為一般圍牆使用，甚至毀牆蓋屋，對舊城的保存造成巨大的傷害。

台南一中藉著舊城歷史區域再生計畫，拆掉車棚，讓隱身在車棚多年的部分小東門城垣殘蹟得以重新呈現在市民眼前，建興國中有著異曲同工之妙，藉著拆除部分與大南門城毗鄰的圍牆，讓大南門直接融入校園，成為校園的一景，構成建興國中在全市學校中，獨一無二的文化特色。

參與這項改造工程的杜俊興老師不諱言，過去學校鄉土教學的重心多以孔廟、台灣文學館為主，忽略自家前門有福安坑溪流經、後門有大南門古城，很多學生畢了業，



甚至不知道大南門就在學校旁邊，因此近年來學校已將「大南門文化生活圈」的營造作為學校發展的一個重點。

在硬體上，為了凸顯福安坑溪的存在，建興國中首先將溪旁的車棚圍牆拆除，讓視覺無障，使福安坑溪呈現在師生的眼前，日後將進一步空間大改造，撤除車棚，形成一個開放空間；此外，學校也在建設處、文化處與舊城聯盟團隊的協助下，拆除了與大南門相鄰的圍牆，以充滿歷史感的想像力，進行空間改善美化與活化，讓大南門城就是學校的校門，古老的城牆就是校園圍牆，拉近古城與師生的距離。

在軟體上，建興國中不僅製作了「大南門文化生活圈」介紹單張，作為學生的鄉土教材以外，更實際邀請厝邊莉莉水果文化館館長李文雄，帶領學生參觀附近的小吃美食店，讓學生從文化面、生活面，增加學生對此歷史區域的了解，並與社區居民互動，有時也會由學生當導覽解說員「說給同學聽」，以多元的內容，一步一步讓學生更加認識學校在地的歷史文化。

杜俊興說，當初為了要拆除圍牆露出大南門城，還移植三棵菩提樹，以免擋住大南門景觀，未來學校計畫在城門前闢建一個小型劇場，作為學生的表演空間，然後從大南門城沿著學校東側一直到門口的福安坑溪，形成一個文化步道，最終是將家政教室闢為一處地方文化館，展示大南門及福安坑溪的相關歷史，作為學生鄉土教育的好去處。

長久以來，建興國中學生進出校門都是經由府前路，透過這次的改造，學校希望可以改由大南門進出，讓古蹟不再只是供人參觀的景點，而是融入學生的日常生活中，當學生畢業離開校門，回憶那段在建中的日子，可以自豪地說「我每天都從古蹟底下走過…」。（記者黃微芬）

## 5、中山國中寧南館 老屋再造 《發表於中華日報 98.06.20》

在這次舊城歷史區域再生計畫中，關於舊城城門城牆周邊發展據點的環境空間營造，亦即老街空屋的活化推動，中山國中的「寧南文化館」就是一個最好的例子。

這處位於南寧街與忠義路口的寧南文化館，原是校長宿舍，興建於民國六十九年三月，歷經三任校長進住，後曾作為校內籃球隊員駐校訓練的住所，之後便閒置不用，直到九十四年學校加入府城城緣聯盟，才開始展開校長宿舍的閒置再利用規劃，以作為寧南坊區域地方文化資產的展示場所為規劃重點，其餘部分空間則闢為校史展示之用。

整個改建過程有如變魔術一般，除了屋裡屋外管線的重新配置、水塔遷移並進行屋頂的防水工程外，在外觀上也拆除了原有的洗石子外牆，加以重新粉刷，並在二樓以大片的落地彩繪毛玻璃取代部分壁面，成為一處美的視覺焦點，令人驚豔。

校長郭惠英引以為傲說，為了改造這間近三十年的老房子，學校確實花了不少心思，例如二樓的壁面原本只單純想以毛玻璃來作視覺上的一個變化，後來在該校美術老師林均熹的設計下，以彩繪手法，將學生的美術作品拚貼在玻璃上，使一片平凡無奇的毛玻璃，變成極具特色，而且是獨一無二的玻璃藝術牆。

近幾年來「寧南文化館」配合文建會新故鄉社區營造文化環境計畫、地方文化館文化生活圈計畫、與學校的好望角工程，已將館內館外逐漸累積成現在的規模。館外是將連接南寧街與忠義路的校園圍牆拆除，另在館後建起圍牆與校園作一區隔，使其位置從

「校內」變到「校外」來，搭配四周的環境美化，自成一處溫馨、雅緻的文化空間，並已經開放作為學校與社區居民互動的一處平台，周圍的一草一木略有風吹草動，都是居民關心的話題，未來期待能帶動更多的在地活力，呈現自然生成且豐富的府城寧南坊文化資產。（記者黃微芬）



#### 6、南女透明圍牆 拉近南門城距離《中華日報 98.06.21》



台南女中配合舊城歷史區域再生計畫，在古蹟南門段城垣殘蹟旁以木板搭起一個戶外表演舞台，提供校內外學生社團的表演空間。（記者黃微芬攝）

保存較好的一段，斷面略呈梯形，下寬上窄的設計，可增加其穩定性。

由於早已被列為三級古蹟，歷經修復完成後，城牆上難得地可供人行走其上，古樹盤根錯節意境清幽。在這次舊城歷史區域再生計畫中，是以周邊環境的整理為主，將連接城垣殘蹟的原有制式校園圍牆改為透明玻璃，拉近校園與社區的距離；目前透明圍牆則變身為看板，以圖文方式介紹舊城歷史區域再生計畫及南女在不同時期的歷史。

在玻璃圍牆內的空間則闢為一處開放性的戶外表演舞台，以木板鋪設，以配合古城牆的古樸氛圍，預計將來可提供做為南女音樂班學生或台南大學藝術相關科系、南大附

府城舊城城緣聯盟團隊裡，另一個歷史悠久的百年老校就是台南女中。起初是因為校內名聞遐邇的音樂班，平日練習與上課就與優美的南門城垣殘蹟為鄰，很希望能改善城牆周遭的空間，用詩歌音樂與古意盎然的城牆有更親切的對話，而加入城緣聯盟守護舊城文化資產的行列。事實上，南門城垣殘蹟是目前臺南市保存最完整的一段古城牆，它也是南女校園圍牆的一部分，多年來屹立樹林街上，守護著臺南女中校園。她與日治時期興建的自強樓，同為南女的二大古蹟文化資產。

這處台灣城南門段城垣殘蹟呈東西走向，是使用三合土以古法砌築，在南女圍牆的一段長約八十多尺，高約五公尺餘，是保

小等學校或社團的藝文表演交流使用；文化觀光處、舊城聯盟及校方希望藉由古城牆周邊環境與設施的整理及改造，成為舊城與府城居民關係重構的「支持性環境」，支援相關活動內涵的發展，賦予舊城新生命。

校長鄒春選說，若配合市府「校園無圍牆」的政策，將樹林街上的圍牆打掉更好，使戶外表演舞台真正與社區融為一體，但考量南女學生的安全，現階段暫改為玻璃圍牆，將來若時機成熟，拆除圍牆也不是不可能的事；無論如何，藉由這次的環境改造，他也希望校內師生能更珍惜南門段殘蹟的存在，把相關的課程及活動都能引到這裡來，為學生三年南女生涯留下一個美好的回憶。（記者黃微芬）